

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Freq. da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entregas	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 266	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, missa forte)	3\$500	1\$750	580	210		Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseesões ultramarinas (idem) . . . . .	4\$000	2\$000	650	250		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Estrangeiro (união geral das correções)	5\$000	2\$500	850	300	11 DE MAIO 1886	importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o
						que não serão attendidos.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Temos a nossa meza cheia de livros novos, que a amabilidade dos seus auctores nos tem enviado, e que a abundancia de assumptos nos tem obrigado a ir juntando uns aos outros, á espera do momento propicio, para d'elles darmos noticia aos nossos leitores.

Vamos hoje aproveitar a occasião. A companhia franceza do sr. Dupuis e da sr. Glasening, que occupou por dez dias as attensões de Lisboa, está já representando no theatro da zarzuela em Madrid; — Paulus, o cantor celebre de cançõetas francezas, está já em Lisboa com a sua pequena companhia de vaudeville, mas ás horas em que escrevemos, ainda não appareceu ao publico do theatro do Gymnasio; — os preparativos para as festas do casamento de S. A. o Principe D. Carlos, occupam hoje todos os espiritos e dão-nos umas ferialidades de acontecimentos importantes; — o contrapezo da época lyrica que essas festas trazem consigo, ainda não chegou ao palco de S. Carlos, e portanto ainda nada temos que dizer acerca d'esse bello *Polito* que se appro-

xima com o Tago e a Borghi, d'essa excellente *afida* que se promete com o Tago e a Scalchi; — a companhia dos grandes bailes do Colyseu, está abrindo as suas malas de viagem; — Marinha Corrêa, a madame Hugues, da Foz do Douro, está sendo jogada no Porto, mas ainda os jurados não pronunciaram o seu *verdictum*, e por tudo isto, aproveitando esta curta calmaria de assumptos, que precede uma catadupa proxima de acontecimentos importantes, vamos hoje pagar muito modestamente a divida em que estamos para com os livros que nos visitaram e transformar a nossa chronica n'uma rapida bibliographia, visto o espaço não nos permittir noticias mais amplas e critica mais minuciosa.

Em primeiro lugar temos um livro d'um auctor novo, tão novo, que nem sequer de nome o conheciamos, que é uma affirmacão brilhante d'um poderoso e originalissimo talento.

Tem esse livro um titulo singelissimo, d'uma despretensão de bom gosto, *Prosas simples*, e o nome que o firma, homem desconhecido, hoje já glorioso, é de Guilherme Gama.

Guilherme Gama é filho d'um romancista portuense do grande talento, Arnaldo Gama: nada d'isso porem sabiamos, quando o correio nos trouxe o elegante volume *Prosas simples*.

Abrimos as primeiras folhas e começámos a lê-las sem a menor suspeita da grande alegria que ellas nos iam causar, da grande revelação que ellas nos iam fazer.

Logo ás primeiras linhas, porém, conhecemos que estavamos defronte d'um talento vigoroso e original.

Todos os contos das *Prosas simples* são pe-quenissimos, alguns tem apenas duas ou tres paginas, nenhum mais de nove ou dez, a coupe perfeita, d'esse genero de conto que na litteratura contemporanea occupa hoje o lugar proeminente.

Lido o primeiro conto de Guilherme Gama, o encanto da linguagem singela, elegante, d'uma individualidade perfeitamente accentuada, que denuncia logo uma personalidade litteraria, fascina immediatamente o leitor, e o livro devora-se d'um trago, conservando-nos sempre sob a impressão deliciosa d'uma obra d'arte delicadissima.

As *Prosas simples* são uma verdadeira obra-



ANTONIO ALBERTO NUNES

(Gravura de Custodio Alberto, segundo uma photographia de H. Nunes)



JOSÉ SOARES D'ALMEIDA JUNIOR

(Gravura de Custodio Alberto, segundo uma photographia de Filipe)

AUCTORES DAS ESTATUAS DO MONUMENTO AOS RESTAURADORES DE PORTUGAL



prima: na nossa litteratura de contos, não tem livro que se lhe iguale, lá fora pode-se pôr ao lado dos volumes de contos mais artisticamente trabalhados de Banville, de Maupassant, de Guy de Maupassant, e de François Coppée.

E sobre os contos de todos esses contistas mais illustres, as narrativas de Guilherme Gama, tem ainda a vantagem da sua simplicidade encantadora, da arte primorosa com que vibram as notas mais suavemente dramáticas, em meia dúzia de linhas suaves, sem preocupações de escola, sem pompas fatigantes de estilo complicado, sem a practica d'essa coisa medonha, que os enuchos da arte inventaram, para substituir o talento e a que puzeram o nome tão estafado de processo.

O livro de Guilherme Gama é o livro mais notável que n'estes ultimos tempos se tem publicado em Portugal e a revelação mais brilhante de talento que um primeiro livro tem feito ás nossas litteras.

Temos aqui outro livro tambem de contos, mas esse faz parte dos livros que ainda ha dez annos, apenas se vendiam clandestinamente, em certas lojas espezias, e de que a policia, em nome da moral publica, prohibia severamente a exhibição.

O titulo d'esse livro diz perfeitamente o seu assumpto, e n'isso andou com certa lealdade o seu auctor, não querendo illudir a confiança do comprador ingenuo.

As *Volupias* de Rabelais, filiam-se no genero pornographico, posto em voga pelo moderno journalismo parisiense.

Catulle Mendes e Guy de Maupassant com muito talento, Aurelien Scholl e Pierre Veron, com muito espirito, Richard O'monroy com menos espirito, René de Mezeroy com menos talento, e Armand Silvestre com muito menos, d'ambas as coisas, fizeram escola infelizmente, e d'ahi a pretexto de *gaieté gauleise*, e de renovação Rabelaisiana um diluvio de contos obscenos, que leriam corar o bom Paulo de Koek, que no seu tempo tinha má fama entre as pessoas decentes, e ao pé das quaes a madem iselle Maupin do grande Theophile Gautier, que tantas indignações pudicas levantara, pôde passar como livro — premio para collegio de meninas.

Pois as *Volupias*, de Rabelais são um fructo d'essa escola, graças á qual o *Chevalier de Faublas*, que ha coisa de vinte annos se vendia a peso de tostões, ás escondidas, nos livrinhos ouvidos, que arrostavam com o perigo de ultrajes á moralidade, se pavonia hoje em todos os montres dos livrarias honradas pelo preço barato dos livros virtuosos, e francamente lamentamos que o auctor, que se esconde atraz do pseudonymo do creador de Pantagruel e Gargantua, não applicasse n'um trabalho de outro genero mais digno, o seu talento, porque o tem, e os seus recursos de escriptor, que são valiosos.

As *Volupias*, de Rabelais, entristeceram-nos, fizeram-nos pena de ver estragar n'um livro indigno o tempo e a intelligencia de um rapaz cheio de boa vontade e de boas aptidões, que tinha outros caminhos de alcançar o successo, á luz clara da publicidade, sem precisar andar de máscara na cara pelas vielas immundas e mal frequentadas, um rapaz que pode ganhar nome fazendo livros, em vez de procurar dinheiro vendendo drogas prohibidas.

Conhecemos muito Rabelais, temos por elle muita estima, e no seu talento muita confiança, e por isso lhe fallamos com esta franqueza rude e profundamente sincera.

O sr. Ernesto de Carvalho, um rapaz novo ainda que vive no Alemtejo, e que tem redigido varios jornaes da sua localidade, colleccionou em um pequeno volume sob o titulo de *Realismo no campo* alguns contos observados na sua provincia, tirados da vida alemtejana.

Mentira com certeza se dissesse que esse livro tem um grande valor e vem occupar um lugar notável na nossa litteratura. Não tem, nem o seu auctor, dil-o no prefacio, o escreveu com essas altas ambições.

O *Realismo no campo* é o desfecho de um rapaz intelligente nas longas horas inspidas das noites provincianas. O sr. Ernesto de Carvalho deixou-se ir um pouco ao corrente da moda: d'ahi, a preocupação de fazer os seus contos picantes, preocupação que se sente muito, e que dá a esses contos uma certa monotonia fatigante.

Creio sinceramente que o sr. Ernesto de Carvalho ganharia muito em não se deixar levar pela idea fixa de, a pretexto de realismo, procurar em todos os contos a nota maliciosa e por vezes grivoise. Escreve muito correntemente, e se estudasse os costumes alemtejanos sem intenção reservada, se fosse simplesmente á procura da verdade,

sem a levar já feita de casa, para dar ao seu livro o sabor moderno dos contos francezes, o seu *Realismo no campo* seria muito mais realista e muito mais interessante.

O sr. Ernesto de Carvalho é um novo que faz as suas primeiras armas. Entendemos do nosso dever dizer-lhe isto desassombadamente. Se o seu livro, apesar de todos os defeitos — defeitos na maior parte voluntarios — não denunciasses certas aptidões, se não nos parecesse ver atravez de todo o livro um bocado de talento, nada diríamos, nem do livro nem do auctor.

Assim diremos francamente o que pensamos, e agradecemos a amabilidade da dedicatória.

E não pode hoje ainda a nossa chronica liquidar todas as dividas para com os livros que temos deante de nós.

O espaço falta-nos, e temos ainda um livro de versos do sr. Ariosto Machado, *Contos vagos*, publicado no Porto; do Porto tambem, dois volumes do sr. Brito de Barros intitulados *Farpões*; do Rio de Janeiro, um estudo naturalista de auctor anonymo intitulado *Um homem gasta*; a quarta serie dos *Safões*, do sr. visconde de Oguella; uma pequena memoria do illustre medico homeopatha o sr. Cesario de Abreu acerca da homeopathia e da allopathia; e por ultimo, na ordem chronologica, o drama em 5 actos, em verso, *Germania*, do sr. Abel Acacio, drama que provocou uma pendencia entre o auctor e a empresa do theatro de D. Maria, e que precisa ser lido e analysado com muito cuidado, porque a opinio acerca d'esse drama é ao mesmo tempo a opinio acerca da questao levantada entre o auctor e o theatro de D. Maria, questao que, embora vá já longe, é de uma importancia grave para todos que se occupam de coisas theatraes.

Logo que o espaço na nossa chronica nol-o permita, satisfaremos estes nossos compromissos.

Gervasio Lobato.

## Os auctores das estatuas do Monumento aos Restauradores

### AS ESTATUAS

Estamos em presenca de duas obras de arte de primeira ordem, e sem prodigalidade de adjectivos banaes, estafados ali a proposito de quaesquer insignificancias, digamos francamente o que pensamos, a impressao que fizeram no nosso espirito essas duas estatuas que acabam de se libertar das grossas linhagens que por tanto tempo as oclucaram á contemplação do publico.

Já conheciamos de ha muito as duas estatuas; desde que as vimos nos *ateliers* dos artistas, com toda a correcção e agudeza de modelação da grande estatuaría, animadas pelo talento que disputava ao flaccido barro, toda a energia puzitante que se distingue na estatua do Independencia, toda a graça e leveza que se observa na estatua da Victoria.

A impressao que nos ficou foi tão acentuada, que hoje ao contemplarmos essas estatuas fundidas no bronze, ferem-nos sensivelmente algumas incorrecções da fundição, e que prejudicam bastante a correcção das figuras.

Apostaremos, como mais importantes, o desvio que se nota na perna esquerda da estatua da Independencia, que parece ceder ao peso do corpo descrevendo uma curva que no modelo não existe, a chita toraxica e abdomem tambem apresentam durezas de modelação que estão bem longe de se observarem no modelo. Na estatua da Victoria apontamos a alteração feita nas azas, a qual prejudica bastante a linha de composição, e ainda na perna direita, qua se vê atravez das roupas, o pouco que se teve em vista a estatua modelo.

Apesar d'estes defeitos da fundição, que passarão desapercibidos á maioria do publico, as estatuas tem um cunho de arte tão superior, que resistem perfeitamente á critica mais severa, e são uma manifestação brilhante do talento dos dois esculptores que as produziram.

A estatua que representa o Genio da Independencia, e de que é auctor o sr. Alberto Nunes, bastaria só por si para fazer a reputação de um artista. A energia e o orgulho estão latentes n'aquella figura de bronze, que parece animada pelo enthusiasmo dos heroes que resgataram a patria do jogo estranho. A exaltação de que está possuida, é communicativa e dos seus labios febris e arrogantes parece ouvir soar-se o grito de liberdade, que os nossos ouvidos não escutam, mas que a alma sente vibrar no gesto altivo d'aquella estatua.

O anjo da Victoria, esculptura do sr. Simões de Almeida é mais uma affirmacção do talento do seu auctor e vem tomar o seu lugar distincto entre as obras d'este artista. Primo, sobretudo, esta estatua pela grande correcção classica do desenho e pela graça e leveza da attitudo junta á suavidade da expressao. A sua indole é outra. O genio da Independencia representa a força da luta pela liberdade; a Victoria é o anjo totoral, o guia que conduz aos triumphos, e que vem coroar os heroes com os louros immortaes dos grandes vencedores.

Seria difficil termos uma preferencia entre estas duas obras monumentaes. Uma completa-se com a outra e só na diversidade dos temperamentos se poderá encontrar um preferencia por aquella que mais nos enthusiasma.

Nos defeitos que notámos da fundição, estamos bem longe de implicarmos uma censura aos fundidores do arsenal do exercito onde se executou essa difficil operacção, porque bem sabemos quanto é arduo este trabalho e as difficuldades que offerece, muito particularmente, a quem não tem a pratica e os conhecimentos espeziaes que demanda este genero de fundição.

Efectivamente a fundição do Arsenal do exercito não é uma academia de esculptores, e os trabalhos que ali se fazem são de uma indole bem diversa da fundição de estatuas. Creemos que nenhum dos fundidores que cooperaram n'esta obra nunca tinham sido occasião de experimentarem a sua aptidão em trabalho d'este vulto, e por isso ainda lhe cabem justos louvores pela maneira porque se desempenharam de tão espinhosa tarefa, e estamos certos que os defeitos apontados, ter-se-iam evitados, se tivessem sido ouvidos os esculptores, o que por um mil entendido se não fez.

Sob a direcção do sr. Joaquim Augusto de Castro Curto, mestre da fundição do Arsenal do exercito, procederam á fundição das estatuas e mais trabalhos inherentes, os fundidores Joaquim Pedro de Miranda, Francisco da Costa, João Baptista e Francisco José da Oliveira; serralleiros, Manoel Augusto da Piedade, Antonio Baptista dos Reis e Narciso Antonio Pereira; lavante, Manoel Gregorio Valente Figueira; carpinteiro, Joaquim de Oliveira; aprendiz de fundidor, Joaquim Manoel dos Santos.

Os nomes d'estes artistas ficam ligados a duas obras de arte mais notaveis que se tem produzido n'estes ultimos tempos em o nosso paiz.

Por ultimo diremos ainda, que se a Commissao Central 1.º de dezembro de 1870, tem muito a applaudir-se por ter levado a cabo o monumento que se propoz levantar, muito mais tem de regozijar-se por ter dado ensejo a dois artistas para revelarem de um modo tão firme e glorioso, mais uma prova do seu talento, na concepção das duas estatuas que são a resposta mais eloquente á malidicencia e indifferencia com que é tratada a arte nacional.

### OS ESCULPTORES

São dois artistas na verdadeira e generica accepção d'esta palavra, e exprimindo nos assis temos feito o mais sincero elogio aos dois esculptores.

É com a maior alegria que publicamos os seus retratos, e vae n'isso uma justa homenagem do Occidente ao reconhecido merito dos dois artistas qua se destacam tão gloriosamente do meio inervante e desdenhado da arte nacional.

Antonio Alberto Nunes, auctor da estatua *O Genio da Independencia*, nasceu em Alcantara em 1838, e é filho de João Paulo Nunes e de D. Ecolastica Maria Freire.

Estudou desenho na Academia de Bellas Artes de Lisboa, dedicando-se a entalhador em madeira, que cultivou com muita distincção, executando magnificos trabalhos para o paço da Ajuda e para el-rei D. Fernando.

A sua bella disposicção para a arte levou-o a estudar a grande esculptura, e para isso foi recebido como discipulo no *atelier* do esculptor Calmeis, em Lisboa, apresentando o seu primeiro estudo — *Amor da Patria* — na exposicção de 1868 da Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal, onde obteve a premio de medalha de prata.

Este estudo foi uma revelação que não passou desapercibida á nobre duqueza de Palmella, que se interessou pelo novo artista e o subsidou para que podesse continuar os seus estudos, tanto em Portugal como no estrangeiro, para o que Alberto Nunes foi para Paris em 1870, voltando de todo á patria em 1873.

A epoca em que Alberto Nunes esteve em Paris não foi das mais favoraveis, porque a guerra da Franca com a Alemanha, que então se feriu, e as luctas civis que se lhe seguiram em Paris pu-



nham tudo em desordem. Entretanto o artista entrou no atelier do grande estatuário Eugene Guillaume, e ali estudou e foi auxiliado pelo mestre de uma maneira verdadeiramente paternal.

Em 1870 e 1871 obteve novas medalhas de prata nas exposições da Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal, e em 1871 foi premiado com medalha de 3.ª classe na Exposição Nacional de Bellas Artes de Madrid.

No concurso publico para o monumento ao duque da Terceira foi classificado em segundo lugar, pelo que teve o premio de 400000.

Nomado academico de merito em conferencia do 19 de abril de 1874 da Academia de Bellas Artes de Lisboa, foi no anno seguinte nomeado para reger interinamente a cadeira de desenho do 2.º e 3.º annos do curso geral de desenho, que desempenhou até 1881, sendo n'este mesmo anno, por decreto de 22 de março, nomeado professor da 4.ª cadeira auxiliar de escultura decorativa.

Juntemos a estas breves notas dois documentos extremamente honrosos para o artista e que melhor certificam o seu merito, se outras obras o não estão já attestando aos olhos do publico.

École National et Spécial  
des Beaux-Arts

Paris, le 12 novembre 1873

J'ai pendant quelques années dirigé les études de Mr. Alberto Nunes et j'ai pu, dans mes rapports avec lui, apprécier son heureuse aptitude pour la sculpture et son honorable caractère. Mr. Alberto Nunes est en possession d'un talent sérieux: il le doit à son amour perseverant pour le travail et un vif désir qu'il a, non pas seulement de bien faire, mais encore de faire de mieux en mieux. Avec une telle ambition il est impossible qu'arrivé au point où il est parvenu, ce jeune artiste ne produise pas des ouvrages remarquables, si toutefois les circonstances le favorisent.

Je forme les vœux les plus sincères pour qu'il en soit ainsi: Mr. Alberto Nunes est digne de réussir tant à cause de son talent que de ces sentiments, qui sont également distingués.

En faisant cette déclaration et en exprimant ces vœux, je suis heureux de lui donner un témoignage de mon affectueuse estime. — Eugene Guillaume, membre de l'Institut de France, directeur de l'École des Beaux-Arts, membre correspondant des académies de Lisbonne, Vienne, Londres, Amsterdam, etc.

Je certifie que Mr. Antonio Alberto Nunes a commencé à recevoir mes conseils dès le commencement de 1868 jusqu'au mois de mai 1870 et que je n'ai jamais eu qu'à me louer de son aptitude et de son intelligence. J'ajoute même que son grand amour pour l'art, auquel il a voué toute son énergie, l'a rendu insensible au plus dures privations pour continuer ses études jusqu'au moment où la protection de Son Excellence Madame la Duchesse de Palmella s'est étendue sur lui.

Aussi grâce à ses brillantes qualités il a su recueillir déjà quelques succès qui lui ont valu trois médailles d'argent aux expositions de la Sociedade Promotora de Bellas Artes.

La première, 1868, pour la statue de l'Amor da Patria, étude pleine de vigueur.

La seconde, 1870, pour son *Fauno*, buste colossal avec des bras (demi-statue) où la vitalité et une exécution plus sévère rappelle les œuvres si mouvementées des artistes du xiv<sup>e</sup> siècle.

Et la troisième, 1872, par la statue de *Demócrito*, qui tout en conservant la chaleur d'exécution de son *Fauno*, révèle déjà l'influence d'études sérieuses, et surtout la direction de l'illustre professeur Eugene Guillaume.

J'espère que l'avenir saura récompenser les efforts de Mr. Antonio Alberto Nunes, et je m'estimerai très heureux, si ce laborieux artiste, qui a été mon élève, peut, grâce à la protection du gouvernement, utiliser au développement de l'art national les honnes qualités dont Dieu l'a doté. — Lisbonne, le 15 Juillet 1872. — M. Calixto.

As obras produzidas por este artista são, alem das já mencionadas, mais as seguintes, de que temos noticia:

O *Irrismo da poesia*, estatua em gesso que figurou na exposição de Paris, e que reproduzimos em gravura a pag. 65 do 2.º volume; *Ultimos momentos de D. Pedro V*, estatua em gesso, e que se acha publicanda a pag. 137 do 2.º volume; *Duque de Saldan'a*, busto em marmore feito para a sala da camera dos pares; *A instrução*, modelo para uma estatua em pedra destinada ao Hospicio Portuguez de Caridade, no Rio de Janeiro; projecto de frontão para o edificio do Asylo de Nossa Senhora da Conceição de Lisboa; projecto de um

mausoleo para os restos de Camões. Todas estas obras tem sido publicadas nas paginas do Occidente.

O auctor da estatua *O Anjo da Victoria* é o sr. José Simões d'Almeida Junior, professor da 2.ª cadeira de desenho do gesso e modelo vivo, na Academia de Bellas Artes, de Lisboa.

Nasceu em Figueiró dos Vinhos, a 24 de abril de 1844 e é filho do José Simões d'Almeida.

Veiu para Lisboa muito novo e cursou a Academia, onde se matriculou por 1856, indo depois completar os seus estudos em Paris e na Italia, durante os annos de 1866 a 1872.

Em Paris foi discipulo de Joulroy e obteve na escola cinco medalhas de prata, e dois premios pecuniarios.

Foi premiado na exposição de Paris de 1878 e em tres exposições da Sociedade Promotora de Bellas Artes, em Portugal. Na exposição de Madrid de 1880 teve uma medalha de bronze.

Concorreu ao concurso para o monumento ao duque da Terceira, sendo o seu projecto classificado em primeiro lugar. Esse monumento valeu-lhe o ser-lhe conferido o habão de S. Thago, que elle resignou.

São muitas as suas obras e d'ellas apontaremos as seguintes que nos lembram: *Sapho*, estatua em gesso, premiada na exposição do Rio de Janeiro em 1880; *El Pobredade*, estatua em marmore, premiada na exposição de Paris de 1878; *D. Sebastião*, estatua em marmore, adquirida por el-rei D. Luiz; *O Saltimbanco*, estatua em marmore, pertencente á galeria de el-rei D. Fernando; *El Saudade*, estatua em marmore; *D. Ignez de Castro*, estatua em marmore, que figura na galeria da ex.<sup>ta</sup> sr.<sup>a</sup> Duquesa de Palmella; busto do *Duque de Aveiro* e de *Osalmia*, que se vê na sala da Camera dos Pares; os modelos para as estatuas de Camões, Infante D. Henrique, Vasco da Gama e Alvares Cabral, executadas em pedra, para o edificio do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro; um busto de Camões para a mesma Sociedade. Grande parte d'estas esculturas tem sido reproduzidas em gravuras nas paginas do Occidente.

Actualmente o sr. Simões d'Almeida está fazendo um Christo crucificado, de tamanho natural, para o tumulo de Alexandre Herculanio, e o modelo para a estatua do grande tribuno José Estevam, destinada ao monumento que se está levantando em Aveiro.

Todas estas obras que deixamos mencionadas, são de alto valor artistico, destacando-se entre ellas produções notabilissimas, como o *D. Sebastião*, o *Saltimbanco*, a *D. Ignez de Castro*, etc.

Concluindo, diramos que as obras d'estes dois artistas portuguezes, honram tanto a arte portugueza, como honrarão a arte em qualquer dos paizes em que ella tem mais culto.

Castano Alberto.

## DR. IGNACIO RODRIGUES DA COSTA DUARTE

Todos o conheciam em Coimbra, e poucos deixavam de privar na sua intimidade. Em o norte de Portugal o seu nome pronunciava-se com respeito e sympathia, porque o dr. Costa Duarte gozava de uma popularidade extraordinaria, resultante dos innumeraveis serviços que prestava com a sua sciencia, com a sua caridade espontanea, com a sua excepcional aptidão cirurgica.

Nasceu em Coimbra a 26 de abril de 1824, filho de Elyseo Rodrigues Duarte e D. Theodora Felissima Duarte. Cursou a Universidade de Coimbra, concluindo o curso de sciencia em 1848. A este tempo, porém, já tinha sido nomeado ajudante de preparador do theatro anatomico da Universidade, lugar que occupou com rara distincção até 1865.

N'este anno acompanhou ao estrangeiro o professor dr. Costa Simões em commissão scientifica, e teve occasião de estudar os cursos de microscopia de Robin, Ordonoz, de physiologia geral de Claude Bernard, de clinica cirurgica com Velpeau e Casado Geraldès.

Nessa viagem esteve em Berlim, onde seguiu os cursos de Virchow e Langenbeck. Em Bruxellas tomou o grau de doutor em medicina, cirurgia e partos.

Esta grande copia de estudos e conhecimentos praticos deu ao dr. Costa Duarte uma reputação justificada como um dos primeiros operadores portuguezes, e o primeiro em todo o norte de Portugal.

Quando regressou da sua viagem foi nomeado

preparador de histologia e physiologia geral da Universidade, e em 1871 nomeado clinico ordinario dos hospitaes da mesma Universidade.

Foi um dos mais prestantes companheiros e ajudantes do sr. dr. Costa Simões nos seus importantes trabalhos scientificos, na organização do gabinete de histologia e physiologia geral.

Na *Coimbra Medica* n.º 6, de 1 do corrente, encontramos a relação de algumas das suas obras, que pedimos venia para transcrever.

Ella:

«*Des fistules genito-urinaires chez la femme*, Paris, Billiere et Fils, 1865, com estampas, em que propõe modificações vantajosas nas operações correspondentes; *Histologia do ovulo nos mamíferos*, Coimbra, 1868, em que dá um processo seu para demonstrar a existencia de uma membrana propria do vitello, como aliaz pensavam alguns histologistas; *Guia do enfermeiro* (lithographada), Coimbra, 1882, que serviu para a iniciação de um curso de enfermeiros, que, por motivos que agora não vemos a pello, não pôde proseguir nos hospitaes da Universidade; *Instituto*, vol. iv, 1856, janeiro — *Ferimento por arma de fogo com perda de dois terços do osso maxillar inferior*; *Ibidem*, vol. vi, 1857, julho — *Extração de uma moeda de 40 reis (pataco) retida no esophago por tres dias*; *Processo de applicação da pinça esophagiana, promovendo ao mesmo tempo o vomito por tiltações na urula*; *Ibidem*, vol. viii, 1859, dezembro — *Eclampsia epileptiforme durante e depois do trabalho do parto*; *Ibidem*, vol. ix, 1860, maio, de collaboração com o professor Quantal — *Anaesthesia hypnotica*, citado por Bernardino Antonio Gomes nos *Elementos de pharmacologia geral*, terceira edição, pag. 289 e transcripto na *Gazeta Medica do Porto*, junho, 1860; *Ibidem*, vol. x, 1861, setembro — *Fistula vesico vaginal. Oblição da urethra e sua separação da bexiga urinaria*; *Ibidem*, vol. xii, 1863, maio — *Fistula vesico uterina*; *Ibidem*, vol. xix, 1874. Encontra-se a noticia sobre a apresentação á classe das sciencias physico-mathematicas de dois doctos operados de ressecções osseas; *Estudos Medicos*, n.º 2 — *Sur l'existence d'une membrane propre du vitellus*, em que reproduz uma parte do folheto citado; *Ibidem*, n.º 4 — *Casos notaveis de alopecia geral*; *Coimbra Medica*, 2.º anno, 1882 — *Contribuições para o estudo da produção dos calculos vesicaes na infancia, de collaboração com o sr. José Pereira de Lemos*; *Ibidem*, 3.º anno, 1883 — *Resposta ao questionario proposto pela commissão nomeada pelo ministerio das obras publicas de 16 de setembro de 1882, sobre a influencia perniciosa dos arrozes na saúde publica*; *Ibidem*, 4.º anno — *Proceda pour la conservation, en sec, du cœur, et de l'origine des gros vaisseaux pour l'étude de l'anatomie normale, anormale, pathologique et comparée*. Ha tambem no *Correio Medico* de 1875 algumas cartas em polemica com o professor da Escola Medico-Cirurgica Joaquim Theotonio da Silva, sobre as ressecções osseas.

O dr. Costa Duarte era socio effectivo do Instituto de Coimbra e correspondente da Sociedade Real de Sciencias Medicas de Bruxellas. Exercea tambem o cargo de cirurgião da Misericórdia de Coimbra e da Companhia dos Caminhos de Ferro do Norte.

Desde 1883 que estava aposentado do cargo de preparador do gabinete de histologia e physiologia geral.

E ainda em o numero da *Coimbra Medica* a que já nos referimos, que encontramos os seguintes periodos que dão idéa do caracter scientifico do dr. Costa Duarte:

«A personalidade scientifica do dr. Ignacio revelou-se principalmente no terreno da pratica, já como preparador de anatomia, já como cirurgião e operador, já como micrographo. N'esta triplice phisidomina da sua obra, quanto l'h'o permittiram as exigencias implazaveis da vida, os influxos inevitaveis do seu meio e do seu tempo, elle foi dos mais notaveis, e poucos em Portugal l'he sobrelevaram em meritos.

«A sua vida foi um exemplo frisante do que podem lograr, ao serviço de uma intelligencia clara e de uma rara habilidade artistica, o genio do trabalho, o poder da vontade, o tipo da elevação social, a constancia no proposito, a serenidade no esforço.

«Desde os seus primeiros lavores anatomicos sob a direcção do professor Sebastião de Almeida até á obtenção da sua carta de cirurgia ministrante; desde os seus primeiros passos como operador sob a direcção de Cesario de Azevedo, Fernandes Costa e Macedo Pinto até ao seu curso parisiense com Velpeau e Casado Geraldès, que l'he dispensaram a maxima sympathia e deferencia, até ao seu doutoramento em Bruxellas, cujas provas praticas foram distinctissimas, os creditos



do nosso operador subiram sempre para gloria da escola onde aprendera. Esta continua ascensão do conceito publico fôra correspondida por uma sympathia nunca desmentida pelas camadas dos estudantes que frequentaram a nossa faculdade, dos quaes foi, se não um professor diplomado, conselheiro indispensavel, guia desvelado, mestre sabedor e experimentado, e para complemento, com-

panheiro e amigo inolvidavel, que no meio dos mais angustiosos lances operatorios, sabia achar a phrase que desopprime o coração, a graça que desenruga a fronte e restitue a serenidade conturbada, a par com o exemplo e com a reflexão, que põem na evidencia palpitante os traços mais confusos, as perpezias escuras do drama cirurgico. Acabamos de considerar o homem de sciencia,

o exímio cirurgião, e é de justiça não terminar estas linhas sem falar d'uma outra facção muito pronunciada do seu talento.

O dr. Ignacio tinha um verdadeiro culto pelas bellas-artes, e d'estas tinha-se especialmente dedicado á musica, que cultivou com um esmero e um amor decididos.

Era possuidor d'uma importante bibliotheca,

## BELLAS ARTES



MONUMENTO À RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL — O GEMO DA INDEPENDENCIA, ESTATUA EM BRONZE POR ALBERTO NUNES  
(Segundo uma photographia do modelo em barro)

musical, e de vastissimos conhecimentos de contraponto e harmonia. Era certamente o dr. Ignacio e o actual bispo de Beja, seu particularissimo amigo, os dois individuos que, em Coimbra, melhor conheciam a sciencia musical. Mas era particularmente a musica sacra aquella que merecia as suas preferencias, a ponto de compôr uns responsorios completos para 1.ª, 3.ª e 6.ª feira santas, que foram executados em diferentes egrejas, e muito apreciados pelos entendidos. Tinha composto igualmente uma missa para domingo de Paschoa, e ainda outras obras de menor folego.

Eram-lhe familiares quasi todos os instrumentos, chegando a ser notavelmente perfeito na flauta e no contrabaixo. E é de notar que não tendo tido nunca o dr. Ignacio mestre algum de musica, chegou a adquirir pelos seus unicos esforços tantos conhecimentos de musica, os quaes, com uma paciencia e amor pouco vulgares, procurou transmitir a todos os seus filhos.

Depois das suas vastas e laboriosas occupações clinicas era sempre a musica que lhe proporcionava o descanso, sendo o seu mais agradável passatempo os concertos intimos que arranjava, pri-

meiramente com os filhos, mais tarde, quando estes o deixaram proseguir cada qual o seu destino, com amigos igualmente afficcionados á mais bella das bellas-artes. Não é pois menos digna de notar-se e registar-se esta outra face das suas variadissimas aptidões.

O dr. Costa Duarte finou-se em Coimbra a 19 de abril ultimo, e a sua morte foi geralmente sentida como a de um amigo estremecido, como a de um homem que consumiu a vida no serviço da sciencia e da humanidade a quem encheu de benefícios.

R.



## PASTEUR E AS SUAS OBRAS

(Concluido do n.º 214)

Quiz examinar a lingua n'um espelho, mas o aspecto d'essa superficie polida e brilhante, causou-lhe repulso tão grande, que desistiu. Sentia-se le-

vado da imperiosa vontade de morder e de correr e para satisfazer-a, pôz-se a correr no quarto e despedaçou o lenço com os dentes. Tinha sede violenta, mas era-lhe impossivel engulir, não sómente por causa da viva inflamação da boca e da garganta, mas em consequencia da superficie brilhante do liquido. Fechou os olhos e com difficuldade, ponde engulir algumas gotas de agua. Tal era o estado

do dr. Buisson, quando entrou n'um banho russo, na temperatura de 42º Reaumur. Em alguns momentos, a transpiração começou e logo que se tornou abundante, os symptomas de hydrophobia declinaram. Decorridas algumas horas, tinham-se extinguido e o doente ponde beber copiosamente, sem repugnancia nem dôr. Chegada a noite deixou o banho, achando-se já em plena convalescença

### BELLAS ARTES



MONUMENTO À RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL — O ANJO DA VICTORIA, ESTATUA EM BRONZE POR SINÕES D'ALMEIDA  
(Segundo uma photographia do modelo em barro)

o dormia perfeitamente. No dia seguinte estava curado completamente.

O dr. Buisson tratou em alguns mezes, 80 casos de hydrophobia declarada e obteve sempre cura completa. O seu tratamento consistia em sete banhos russos successivos, tão proximos uns dos outros quanto possivel, e prolongados, para provocarem abundante transpiração. As feridas eram lavadas com ammoniaco e os doentes faziam uso de bebidas proprias a activarem a acção das glandulas sudoriporas. Segundo o dr. Buisson, a hydrophobia quando faz explosão dura tres dias. No

primeiro dia a cura é certa, pelo tratamento sudoriporo; no segundo incerta e no terceiro, quasi sem esperanza.

Este meio de cura, se na realidade existe, não diminue em coisa alguma a gloria de Pasteur pela grande descoberta da prophylaxia da raiva. E-lhe apenas complemento e nada mais.

No banquete offerecido, em Paris, pela colonia anglo-americana, no dia 15 de abril, ao notavel chimico, Mac-Lane, ministro dos Estados-Unidos na capital da França, levantou um brinde coloroso.

«Entre todas as maravilhosas descobertas d'este

seculo espantoso, disse elle, cujos sabios teriam passado, ainda não ha muito tempo, por felicitados, nenhuma ha, senhor, que mais tenha revolvido o mundo profundamente que essa pela qual fizeste suspender na propria fonte a mais hedionda das doenças das que atacam o homem. Com esse desinteresse que é um dos caracteres do vosso paiz e que é a feição particular do ensino francez, abriste o vosso laboratorio a todos aquelles que ameaçava o horriavel morbo cujo segredo surprehendeste, e assim os arrancaste á morte estupefacta.



«Os americanos, senhor, que vos devem muitas d'essas ressurreições e que não de dever-vos outras, quizeram dar-vos um testemunho do seu reconhecimento pelos vossos benefícios e da sua admiração pelos grandes trabalhos, que releva um grande carácter: é esse o objecto da nossa presença aqui esta noite.

«Agradeço ao Stanley Club ter-me convidado para presidir a esta amigável manifestação e aproveitar esta ocasião para vos agradecer o benevolente acolhimento, que tendes sempre feito aquelles que eu vos tenho enviado. A uns destes lhes a vida, nos outros que o esplendor do vosso nome tinha atraído e que sentiam o desejo ardente de inspirarem-se dos vossos conselhos, não fixeste nenhum mysterio dos vossos preciosos segredos, adquiridos com tanto trabalho, com tanta paciência e, permiti-me que também o diga, por um esforço de talento.

«Esse desinteresse, que é como o luxo do verdadeiro saber, tanto os meus compatriotas como eu, o temos sempre encontrado em França em todos os sábios, em todos os artistas, em todos aquelles nos quaes incumba a nobre missão de ensinar as sciencias e as artes, que é a mais bella a que se possa dedicar um grande povo, e que a vossa nação cumpre actualmente com soberana autoridade.

«A America saúda em vós, senhor, por via do Stanley-Club, um dos mais illustres representantes d'esses espiritos selectos, e, bebendo á vossa saúde, eu exprimo em seu nome o voto que a vossa carreira, cheia já de tão grandes obras, se prolongue ainda por muito tempo para ventura d'aquelles que soffrem e para o ensino d'aquelles que aprendem com o vosso exemplo como o mal pôde ser vencido pelo trabalho e pelo saber.»

Pasteur agradeceu nos convívios as suas boas palavras: «Esses elogios, disse o illustre sabio, produzem em mim um effeito singular, e que vós americanos, que tendes no vosso paiz a curiosidade das personalidades, sem duvida estimareis conhecer. Quando diante de mim me louvam os meus trabalhos, eu n'elles só vejo humilhação e o meu desejo seria recommenciar cada um de per si para os completar.

«No entretanto ha dois homens em mim: um tímido, desconfiado de si e de genio facil, que accedia com reconhecimento os bons conselhos e a discussão; o outro porém não é de tão boa composição. Quando depois de ter esgotado os meios da sciencia experimental, tenho a certeza de ter chegado á verdade, então o segundo individuo se revella em mim, intello, durissimo na discussão e de genio forte. Haia exemplo o que se passou no meu laboratorio com um personagem, que punha em duvida a efficacia do meu tratamento contra a raiva. É porque, continuou Pasteur com energia, porque já não estou no mez de dezembro de 1883, tímido, inquieto, sem dormir e opprimido com o pesadelo da raiva. Nós estamos no mez de abril de 1886. Depois de haver esgotado todos os recursos da sciencia experimental, estou de posse da verdade scientifica a esse respeito. É porque a sciencia n'isto differe muito da politica, por exemplo. Não seria facil demonstrar scientificamente qual é o melhor dos governos.» Lembra então os obstaculos que teve de vencer e os ataques de que ainda hoje é objecto. Agradece particularmente aos americanos que já fundaram um instituto Pasteur em Nova-York.

Terminou annunciando um grande facto scientifico: «Adquiri, disse elle, a certeza que accompanha o virus rubico uma materia não virulenta, a qual basta para determinar de per si por meio de inoculações o estado refractario á raiva.» (1)

Ultimamente na Academia das Sciencias Pasteur, estando presente o seu dedicado collaborador, o dr. Grancher, apresentou uma nota intitulada: *Nova communicação sobre os resultados da applicação do methodo preventivo da raiva depois da mordedura.*

Faz lembrado o seu relatório de março. Então tinha tratado 360 pessoas de diversas edades e de varias nacionalidades. Hoje 12 de abril, diz elle, o numero das pessoas tratadas eleva-se a 726, 505 da França e 221 do estrangeiro.

Esta lista comprehende os mordidos pelos cães e os mordidos pelos lobos damnados. Os mordidos pelos cães são 695. Pelos lobos 28.

Dos primeiros, exceptuada a pequena Pelletier, não ha inucesso nenhum a mencionar e a maioria já passou o periodo perigoso.

Ao contrario a respeito dos rabiecos mordidos pelos lobos ha 8 m nemar tres obitos. A raiva do lobo será differente da do cão?

Pasteur apresenta documentos fornecidos por differentes pessoas com respeito a mordeduras de

lobos damnados. 1.º 27 de fevereiro 1706. Na communa de S. Julião de Sivry 8 pessoas foram mordidas e todas morreram. O periodo de incubação foi de 27 a 68 dias. 2.º 26 de dezembro de 1806. Ao pé de Bourges 9 pessoas mordidas. Todas morreram. 3.º 16 de outubro de 1812. Ao pé de Bar-sur-Orne de 19 pessoas mordidas 11 falleceram. A incubação foi de 7, 13, 15, 60, 69 e 70 dias. 4.º janeiro de 1866. No Aveyron 3 pessoas mordidas por um lobo morreram. A incubação foi de 23 e 28 dias. 5.º Outubro de 1874. Na Rochette-Laroche-foucauld, 2 homens e 1 criança, 2 obitos. Incubação de 25 a 30 dias. 6.º Outra observação, 6 mordidos, 4 mortos, incubação a. 13, 15, 19. 7.º Perto de Avallon em 1881 5 mordidos e 4 mortos. Incubação de 16, 17, 19 e 20 dias.

Considerados estes casos acham-se 82 obitos por 100. Sobre os 19 russos de Smolensko, 16 voltaram á sua patria com saúde. Se lhe fosse applicada a regra que se extrae da estatística apresentada, não deveriam ter morrido 3, mas 15. O tratamento parece pois effizaz.

Dos documentos precedentes deduzem-se duas consequências: 1.º A duração da incubação da raiva do lobo é muitas vezes muito mais curta que a do cão. 2.º A mortalidade é consideravel.

A questão: A raiva do lobo differe da raiva do cão? Pasteur tendo inoculado em coelhos e em cobayas as medullas das rabiecos, pelos resultados que observou, responde: O virus do lobo e do cão tem a mesma violencia.

Por isso só a gravidade e no numero de feridas é que deve ser attribuida a grande mortalidade. Os lobos não somente mordem, mas dilaceram. Tem sido encontrados dentes de lobos implantados nos crânios das suas victimas. Nestes casos o virus penetra depressa e em quantidade, por isso a acção é mais rapida. Em vista d'isto Pasteur modificou o seu methodo no proposito de prevenir a raiva do lobo.

## VIII

Com respeito ao microbio da raiva, que Pasteur ainda não conseguiu ver, conquanto o modificasse, disse na Academia Real das Sciencias o nosso excellentissimo amigo e illustre homem de sciencia o dr. Thomas de Carvalho, que também Verrier, o famoso astrónomo que previu o planeta Neptuno, não precisava encontrar no foco do seu telescópio o astro, que descobria para assignalar no infinito espaço o lugar preciso, em que a certa hora elle havia de revelar-se aos olhos do homem.

Em 1881, Pasteur, descobriu um microbio na saliva de uma criança, que moerera de hydrophobia. Inoculado, porém, em coelhos determinou n'esses animaes doença diversa da raiva. Este microbio virulento encontra-se frequente na saliva de individuos sãos.

Pasteur, diz o sr. Joaquim Ignacio Ribeiro no livro já por nós citado, o descobridor da microbia pathogenica que assola o mundo com as devastações das pestes e das epidemias, instruiu-se, como ninguém ainda ousou fazê-lo, na physiologia d'esses organismos elementares, e auxiliado por essa nova sciencia de que elle foi o fundador, estabeleceu os seus methodos microbiotechnicos, por via dos quaes á maneira do zootechnista nas verbebrados domesticos, elle transmittiu á sua vontade as actividades vitaes dos microbios, precipitando-as ou retardando-as como melhor lhe convem, exaltando-as hoje ao maximo grau da sua potencia biologica, para annulá-las mais seguramente as deprimir até á infecundidade de uma attenuação extrema e proveitosa.

Resta-nos agora citar a applicação de H. Bouley, que o sr. J. V. Paula Nogueira mais appropriadamente escolheu para epigraphe da sua excellentissima these — *Microbios e vacinas.*

«A admiravel descoberta de Pasteur está destinada a ser mais fecunda ainda que a de Jenner; porque ella procede de uma idéa mais comprehensiva, que deve servir de base a um methodo geral cuja applicação terá por consequências, quando o obra que começa estiver concluida, pôr as populações humanas e as populações animaes ao abrigo da maioria dos contagios por meio do virus proprio a cada um, mas d'esse virus distillado, por um artificio de talento, da sua actividade.»

Ao appello do sabio para a criação de um Instituto destinado ao tratamento dos rabiecos, e onde fosse possível fazer as observações necessarias para o estudo da tuberculose e de outros flagellos que affligem e destroem a humanidade, a subscrição nacional, mas particular, correspondeu enviando muitos milhares de francos. O proprio governo, sempre remisso como todos os governos em proteger o que não sejam histiões ou palha-

ços de feira — declarou por meio de um dos seus membros presente á sessão da Academia — em que Pasteur lei o seu relatório — que auxiliaria no que podesse esse Instituto, que tomou a denominação do grande microbiotechnista.

Seria longa esta resenha se quizessemos indicar todos os trabalhos e uteis descobertas de Pasteur. Limitamo-nos ás principaes. Com respeito ao mal rubro dos porcos, cuja prophylaxia elle descobriu, trataremos bem como de outras vacinas e da sua pratica nas *Actualidades scientificas*, que também proximoamente se occuparão de alguns inventos e trabalhos portuguezes.

João de Montanha.

## EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE PHOTOGRAPHIA NO PORTO

(Continuação do n.º 944)

### PHOTOGRAPHOS ESTRANGEIROS

O sr. Goszleth Istevan, de Budapest (Hungria), é um dos bons photographos da exposição. Exhibe em um caixilho, uma collecção de retratos, a snes de prata, em formato de cartão album, muito apreciaveis, se bem que alguns d'elles se resintam do lambido do demasiado retoque. O centro do caixilho é occupado por um excellentissimo retrato, em double-placa da joven que obteve o premio da belleza no concurso realizado em Budapest. Bastaria essa prova photographica para dar testemunho dos meritos do expositor.

De Flensburg (Hamburgo), concorreu o sr. Wilh. Drensen, que apresenta uma numerosa e formosissima collecção de photographias instantaneas, gelatino-broncuradas. Representam paisagens, marinhas e arezes, na sua quasi totalidade. As marinhas, sobretudo, em que se reproduzem os effeitos do luar, crepusculos, lanços extensissimos de mar animados por um navio languncuo ou por um pequeno barco poeando sobre os reflexos prateados da agua, são admiraveis de poesia, como gosto artistico e de nitidez, como trabalho photographico. É encantador um grupo de marinheiros collocados em um mastro de navio, no cesto do gavião, projectando-se as suas sombras no velame, interessantissimos igualmente dois effeitos de projecção de casca proximas de um cues e de barcos ancorados, sobre a agua, em que todos esses objectos se espalham em tremidos caprichosos, parecendo caracterisa-los. Sem duvida todos esses effeitos em photographia foram uma novidade entre nós. Devemos notar ainda alguns graciosos grupos de crianças a lavarem-se, junto de uma margem e por ultimo duas bellas cabeças de mulher, em formato Salomon, uma d'ellas sobretudo, adoravel de suavidade, pelo destaque que fórma sobre o fundo completamente branco. As provas instantaneas do sr. Drensen, são incontestavelmente as melhores do certame.

Estamos agora na presença de um outro photographo de subida competencia, o sr. Charles Scolik, de Vienna de Austria, auctor de um tratado acerca da preparação de placas gelatinosas e sua applicação. Apresenta este notavel artista uma grande collecção de specimens em diversos processos, tales como: provas instantaneas de exercicios militares, com exposição de 1/100 de segundo; vistas de uma procissão de Corpus Christi, em Vienna, com exposição de 1/4 de segundo; miniaturas, com equal tempo de exposição; retratos, entre elles uma formosa collecção de crianças, com exposição de um terço de segundo; provas de clichés por immulsão de iodo-bromureto de prata, preparada pelo expositor, e de gelatino bromureto de prata, também preparada pelo expositor, pelo methodo de protóxido de prata amoniacal; grupos em platino-typia; outros n' snes de prata; exercicios de artilheria com exposição de 1/4 de segundo e vistas do Prater, com n de 1/100 de segundo.

Todas estas provas são de todo o ponto apreciaveis pela sua excellentissima execução, porém a quo mais interessante se torna são uns estudos de chapas achromaticas para se applicarem á pintura a oleo e sobre a relatividade de tons.

Como é sabido, o azul da bronca em photographia e o amarello da escuro. O sr. Charles Scolik procurou pois imprimir essa relatividade de cores n' photographia e assim apresentou quatro provas copiadas de uma vista do Cairo em que se destaca sobre uma atmosphera azul sulcada por leves nuvens esbranquiçadas o minarete de uma mesquita, de um vivo amarello alaranjado. N'essas quatro provas veem-se os resultados dos processos empregados pelo operador, de fórma que em todas ellas differem as tonalidades até se chegar á maior aproximação da relatividade pretendida. D'este

(1) Vide o Tempo, n.º 1115.



modo o amarello, que devia ser escuro apresentando-se nos por exemplo esbranquiçado, e o fiavelto, que devia ser branco, transforma-se em escuro.

As provas das chapas achromaticas, estudos feitos sobre a copia de uma paisagem em que se representa o occiso do sol, são da mesma forma muito curiosas.

O sr. Seolik exhibe ainda quatro estudos comparativos sobre a tiragem a platina e a prata, copias de desenhos a lapis. Como se vê, este photographo é um dos cultores illustres da sua arte.

O sr. Edg rdo Debas, de Madrid, apresenta em quatro caixilhos, uma collecção de retratos em diversos formatos, isto é, em placa, double placa e cartão-album. Eis um artista, na verdadeira accepção da palavra, o que consegue tornar o retrato brilhante e nitidissimo, sem se socorrer no desvalimento do retoque que desfigura tantas vezes os caracteres physiognomicos do individuo.

Notaremos como verdadeiros primores, os retratos em double placa e especialmente os de um homem idoso e de uma senhora de cabellos escuros, dois bustos admiráveis em que a uma execução tecnica irreprehensivel, se reúne a belleza artistica patenteada na observação rigorosa do desenho e no claro-escuro dos diversos valores.

Em photographia não basta que o retrato seja parecido e que apresente uma nitidez de porcelana. Conviem não destruir n'elle as minudencias da carnção, o modellado, tão fielmente transmitido pela luz ao clichê. E assim succede e que depois da trabalho operado pela camera escura, a nitidez do retocador se torna a mais difficil e melindrosa. Infelizmente, na grande maioria dos casos, o retocador nem sempre é um artista e alguns chegam até a desconhecer as regras mais rudimentares do desenho. Nahi os anichronismos, as formulas e convenções, que podem lisonjear o amor proprio do photographado quando deseja que as suas feições passem á posteridade aureoladas por uma belleza ficticia, mas que não satisfazem de modo algum a arte.

E pois são todos estes pontos de vista que consideramos o sr. Debas um verdadeiro artista.

Tanto nos retratos de double placa como nos de placa e cartão album dá elle prova do seu bom gosto apresentando quasi sempre as figuras sobre fundo branco, ás vezes levemente assombreado, o que faz destacar o modelo em um relevo encantador. Recorre raramente aos fundos historiadados e se em alguns casos o faz é apenas para que se veja por exemplo o branco de um vestido de senhora. Sabe-se o quanto é difficil photographar toilettes brancas de senhores, especialmente quando são de tecido tenue. N'este genero apresenta o referido expositor specimens deliciosos.

O que resulta finalmente de todos os trabalhos do sr. Debas é além do retoque apenas indispensavel, a suavidade do claro-escuro, o tom harmonioso do todo, o relevo da modelação, a nitidez, e a distincção e belleza do aspecto geral.

O sr. Hebert, também de Madrid, é um photographo igualmente distincto. Expõe uma copiosa collecção de retratos e de photographias de monumentos. Foram estes ultimos os que mais nos agradaram. Os retratos, se bem que entre elles haja alguns primorosos, resentem-se em geral da insistencia do retoque o que os torna de uma nitidez extrema. Quanto ás copias de monumentos são excellentes em tudo. Entre ellas notam-se algumas provas a curvão magnificas.

O sr. M. Alviach, de Madrid, que tem um nome considerado em Hespanha, apresenta uma collecção de retratos em cartão-album, placa e double placa e tres ampliações. Nos cartões-album nota-se uma certa dureza de modelação, devida ao retoque pouco artistico, e nas placas vêem-se alguns bustos delicados e dignos de apreço. No que podem este expositor mais se extrema é em duas ampliações, muito correctas, retratos em meio corpo, de individuos idosos.

Um d'elles, principalmente, que representa, ao que parece, um homem de aldeia, é irreprehensivel.

As ampliações do sr. Alviach tem a boa qualidade d's modelos se destacarem bem do fundo, apresentando tonalidades de claro-escuro que caracterizam agradavelmente os traços physiognomicos.

A senhora viúva Amayra y Fernandez, de Madrid, enviou além de um grande numero de retratos e de paisagens, trabalhos estimaveis, com especialidade estas ultimas, talvez os melhores specimens da collecção, varias provas positivas sobre panno, pintadas a oleo, que não se recomendam muito pelo seu aspecto desagradavel, resultado do colorido falso de que geralmente todas ellas se resentem. Entre essas pinturas ha um quadro decorativo, representando em tamanho natural uma creança cavalgando um cygne. Creio que

esta phantasia tem feito a admiração de muita gente.

Ha ainda um caixilho com uma porção de miniaturas a aguada sobre photographia, tudo retratos de creanças. É uma orgia de cores mirabolantes, sem merecimento.

O sr. Chicharro, de S. Thiago, expõe varios retratos, bastante duros, mas peores do que estes são os apresentados pelo sr. A. Ducasbie, de Pernambuco, todos de uma negridão lamentavel.

Terminamos a menção dos photographos estrangeiros, referindo-nos á esplendida collecção de photographias de monumentos e de obras de arte de Salamanca, trabalhos notaveis da alameda casa Laurent, de Madrid, expostos pela Companhia do Caminho de Ferro de Salamanca.

Porto, abril.  
(Continua)

Manuel M. Rodrigues.

## A MARIA DA FONTE

### Recordações litterarias

(Concluido do n.º 210)

Por boa camaradagem, mais do que merecimento proprio, cantava se também nas marchas, de mistom com as copias do *Alfageme*, o *Guerriheiro*, a *Vivandeira*, o *Aldeia da solidão*, e outras canções que o patriotismo me inspirára e a amizade puzera em circulação.

Quando a Maria da Fonte assim nos trazia o miúdo a casão de juras, cae nos em casa um protocollo, e começam a chover hespanhoes, francezes e inglezes por todos os lados, em nome da solidariedade dos thronos, um dos quizes desabava no anno seguinte, e um outro poucos annos depois! Dizia a diplomacia que era prudente embarcar a voz na garganta aos que de cantar hymnos podiam passar a rugir furias demagogicas, e a galgar as barreiras dos tratados então existentes entre as nações, que tão sem cerimonia nos visitavam, estimuladas pelo egoismo monarchico das chancellarias da Europa.

Nesse dia a Maria da Fonte cobriu de crepes a foice rapadoira, pediu que lhe lessem um artigo do *Espectro* para confortar o animo abatido, e lançou á terra, antes de se recolher á lareira, a semente que devia fructificar desde logo em engenhos nascidos á sombra de uma revolução, de que ella fôra o symbolo generoso, embora humilde.

Foi com os lagrimas nos olhos, e a despeito no coração, que a mocidade academica entoou pela ultima vez o:

Da amante, portuguezes,  
Da amante, e não temer;  
Pela santa liberdade  
Triunphar ou perecer.

Hoje, estes ecos de um passado embora não remoto, são para os ouvidos da geração actual uma coisa mais do que inintelligivel, tacanha, na opinião d'ella, que se julga grande e robusta porque reformou a Carta e a deixou ficar na mesma; e que, por um processo que ella lá entende, condemnou tudo o que é arte, em nome do tempo de que dispõe para atropelar a verdade.

A liberdade, o idolo d'hontem, já não presta para esta gente, que prefere as selvajarias da Comuna, e os horrores de Carthagina, ao camichaprogressivo e cadenciado das sociedades que avançam, protestando contra as demasias dos imitadores de Legendre, o demagogo duas vezes carniceiro, uma no balcão do seu açougue, outra no tampo purpurado de sangue da ignobil guilhotina.

Mas, deixemos a politica, que só por incidente podiam ter cabimento. N'estas recordações, e continuemos a falar da Maria da Fonte, da desenhada mocidona que punha á cabeça uma enfiada com o donaire com que outras mulheres afeiçoam ás tranças uma rosa de lucar.

Foi ella a musa de uma escola litteraria que a actual apóda por systema de amaneirada e pouco vidente, mas que não valeu menos da que hoje por ali se pavoneia, salvas honrosas excepções, esquecida de que a posteridade é a unica grande e imparcial julgadora dos homens e das coisas dos tempos que passaram.

Estamos em 1848, um anno depois da Maria da Fonte ter morrido asphyxiada pelos amplosos brutos da diplomacia europea. Luiz Philippe deixára-se escorregar do throno julgando cair de pé, mas a lava do vulcão arremecendo-o para longe da cratera, fôra por um milagre depol-o não e salvo na terra do exilio.

O poeta das *Meditações* e das *Harmonias*,

achou-se com boas razões habilitado a substituir o diadema real pela sua virente coroa de louros, assumindo sem constrangimento o poder, e guiando um dos primeiros paizes do mundo com as mesmas tenues guias de troçal com que, poeta, refreára os impetos da sua potente imaginação.

Mas como em regra os homens são mais indomitos e menos generosos do que os cavallos, Lamartine, por sua vez foi cuspidado da sella, não sem dar tempo á Maria da Fonte a esfregar as mãos de contente, por vêr que a revolução de que fôra symbolo se aproximava ao termo do seu definitivo triumpho.

Como ajuste de contas do movimento litterario iniciado pela Maria da Fonte, leiam-se os *Ensaio de Critica e de litteratura*, de Lopes de Mendonça, onde os desconfiados de que o talento lhes cahiu de repente em casa como morgadio se podem desenganar lendo n'aquelle recenseamento dos engenhos nacionaes da epoca os nomes: Mendes Leal, dramaturgo, poeta e romancista, que tudo foi e é de bom quilate; Latino Coelho, o encyclopedico e brillantissimo escriptor, e grande mestre da nossa lingua; de Andrade Carvo o sábio professor e distincto homem de letras; José Freire de Serpa Pimentel, o original auctor dos *Soldos*, e de tantos dramas imaginarios; Antonio de Serpa o poeta mimoso e correcto, a quem a responsabilidade das finanças não entubiu seu amor pelas letras, publicando ainda recentemente dois importantes livros *Herculano e o seu tempo* e o bem pensado trabalho que se intitula *Da Nacionalidade e do governo representativo*; Antonio Pereira da Cunha, que só tarde se retirou da arena, para vigiar no isolamento as suas creanças de legitimista; Balbino Pato, o unico homem de letras que sempre virou costas á politica, e que então atravava petulante, o cheio de fé em si, com o coração inteiro ao brado dos seus enthusiasmos poeticos; Francisco Palha, o zombeteiro encurtado, que veio, sem prejuizo dos seus deveres officinaes a descumbar na Trindade, a fir do publico, que ei tambem das suas armadilhas theatricas; Lobato Pires, hortoleiro que foi crustar as azas nos lugubres lampiões dos corredores de Rilhafolles, e talvez na mesma aula em que Lopes de Mendonça entranda, não conheceu, desgraçado, que se lhe havia apagado o *J'ai quelque chose lá* de que tanto se ufanava; Rebello da Silva, o opulento fidalgos das letras, que adivinhava o que não sabia, e sabia mais do que todos os mastros que lhe ludravam á reputação, como os cães ludram á lua, estimulados pelo luz serena que os encomiada; e outros ainda, que trabalhavam de sol a sol, sem esperança de melhor salario de que a satisfação intima de não serem párias; sem outro estímulo mais que o desejo de se não estirassarem como uns *lazzaroni* nas bancadas das praças publicas á espera do obulo incerto e humilhante da caridade.

Na cauda, por ordem chronologica, dos nomes que ficam citados, dois ha ainda de quem a Maria da Fonte disputa a propriedade, e que quasi ao escanor lhe pertenceram. Os dois que ainda estão á espera do juizo de Salomão, chamam-se: Thomaz Ribeiro e Pinheiro Chagas. Dois poetas, dois oradores, dois ministros, que podiam, sem lhes fazer falta, dispensar os correios e a carta de conselho, para viverem seguros na memoria dos homens.

A par d'estas considerações, puramente litterarias, quantas e quantas outras d'ordem politica me não estão n'este momento accudindo ao espirito, a mim, que pela idade que já leve logrei conhecer paus de larangeira a tantos insignificantes que hoje se agasalham nos arminhos senatoriaes; a tantos bohemios sem arrial fixo, que depois se fizeram cidadãos romanos da republica do venha a nós, e hoje dormem sobre os louros que já enramaram as caçarolas das suas fartas cosinhas de patriotas em disponibilidade!

A Maria da Fonte foi a origem commum dos dois partidos monarchicos que hoje se gladiam na arena da politica militante.

Se me fosse dados escolher o dedo os que nos dois arraias renegaram as velhas tradições, facil me fôra licenciar metade da soldadesca que se gradua com os gallões do commando, deixando frente a frente os dois partidos como elles eram antes da mascarada em que os politicos andam envolvidos desde 1851.

Mas eu não quero entrar n'estas questões. Quiz simplesmente commemorar os nomes de alguns homens de letras do meu tempo, sem pedir licença aos agnatis litterarios de nenhuma escola, e de nenhuma seita.

Talvez caia sobre nós o Carmo e a Trindade. Deixal-o. Os prophetas annunciam o fim do mundo para este anno que vae correndo... e então venha de lá isso.

L. A. Palmeirim.



## RESENHA NOTICIOSA

**CONCERTO DA REAL ACADEMIA DE AMADORES DE MUSICA.** Realisou-se no dia 21 do mez passado, no salão da Trindade, um magnifico concerto pelos socios da Real Academia de Amadores de Musica. O programma primorosamente escolhido foi executado magistralmente, surprehendendo a execução do coro de Alfredo Keil, *Rose d'amour*, pelos membros do *Orpheon*, composto na sua maioria de cavalheiros que não sabem musica, e que apenas tiveram quatro ensaios dirigidos pelo professor o sr. Guilherme Ribeiro. A orchestra desempenhou de um modo superior o poema de Massenet *Les Erinyes*. No canto distinguiram-se as senhoras que cantaram o coro da opera *La reine de Saba* de Goldmark, devendo especialisar-se a ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Honoria Emma Coratino, no *Inflammatus* do *Sibat* de Rosini. Os progressos artisticos d'esta sociedade são notaveis.

**Tosão de ouro.** Verificou-se no dia 26 do mez findo, no palacio da Ajuda, a cerimonia da investidura do Tosão de Ouro ao sr. infante D. Augusto, com que foi agraciado na vaga deixada por el-rei D. Fernando.

**CONGRESSO INTERNACIONAL.** Deve verificar-se em Vienna de Austria, nos dias 16 a 19 do proximo mez de junho o segundo congresso internacional de navegação fluvial, cujo programma é o seguinte: 1.<sup>o</sup> valor economico das vias fluvias; 2.<sup>o</sup> perfil normal dos canais e dimensões das construcções das vias fluvias artificiaes; 3.<sup>o</sup> organização da exploração das vias fluvias; 4.<sup>o</sup> construcção das canaes maritimos.

**MANUSCRITO HISTORICO.** Encontrou-se no ministério da marinha um livro manuscrito em cifra que servia para a correspondencia diplomatica do marquez de Pombal. O livro é de forma alongada, encadernado em carreira tinto de preta. É feito em forma de dictionario e de uma grande nitidez caligraphica. Sabo-se que pertencia ao marquez de Pombal porque assim está declarado na primeira pagina. Com a cifra d'este livro pôde-se fazer grande numero de combinações. As ultimas paginas constam de uma lista dos nomes dos reis a principios da epoca com o numero correspondente, e igualmente dos embaixadores. Creemos que este livro vai ser remetido para a Torre do Tombo onde é o seu lugar.



DR. IGNACIO RODRIGUES DA COSTA DUARTE — FALLECIDO A 13 DE ABRIL DE 1886  
(Segundo uma photographia de J. R. da Silva)

auctor, e por isso a sua leitura é conforme o titulo, perfeitamente elemental como convém ás primeiras leituras das creanças. Neste genero é dos melhores que temos conhecido, porque o texto que o compõem é extremamente accessivel á intelligencia das creanças e muito proprio a fazer-lhe desenvolver o gosto pela leitura, que é o que mais importa. Além de historias perfeitamente infantis, d'aquellas que todos nós ouvimos em pequenos, com grande curiosidade e enlevo, tem a realçar-se o atractivo das gravuras apropriadas, satisfazendo assim ao espirito e aos olhos das creanças, e tornando-lhe o livro um objecto appetitoso em vez de fastidioso. As *Leituras elementares* do sr. João Diniz vem occupar um lugar distincto entre os livros destinados á educação da infancia.

**El Archipiélago Filipino y las Islas Marianas, Carolinas y Palaos, su historia, geographia y estadística,** por D. José Montero y Vidal. É um livro de 500 e tantas paginas, que releza um estudo aturado e minucioso da historia politico-social do archipelago Filipino, e das ilhas Marianas e Carolinas, que modernamente levantaram uma grave questão diplomatica entre a Hespanha e a Alemanha, que terminou por esta reconhecer os direitos dos nossos vizinhos. O auctor do curioso livro que temos presente estuda e fere todas as questões que se prendiam ao seu vasto assumpto, preenchendo assim uma lacuna sensivel na historia colonial do seu paiz. Em um prologo sincero e desambigoso, o sr. Montero y Vidal histina o muito que em Hespanha se tem descuidado os assumptos coloniales, chegando a afirmar que o menos lido dos allemães sabe mais do que se passa nas colonias hespanholas do que a maioria dos hespanhoes. O livro do sr. Montero y Vidal denuncia um patriota, e um escriptor consciencioso e generoso de que prestou um serviço á metropole, dando-lhe a conhecer questões ignoradas, ou mal sabidas.

**O Assassínio de Macario.** Comedia em 3 actos, versão livre por Camillo Castello Branco. Chega-lhe o tempo para tudo ao laureado escriptor, até para traduzir comedias! Falar da versão é ir na corrente da opinião geral, que affirma, e com fundamento, ser Camillo Castello Branco um dos dois escriptores contemporaneos que mais conhecem a lingua portugueza, e mais acertadamente a ageita á indole dos variados assumptos de que tem tratado, seja historia, romance, theatro, ou critica desenhada e caustica. Pelo que respecta á comedia, é como todas as do genero. Abunda em situações comicas, nem sempre justificadas pela logica da acção, mas faz rir, e é isso o que se pretende de uma composição theatral que não as-

pira a faltar-se no pequeno grupo das obras d'arte que resistem ás evoluções do gosto e aos reparos da critica.

\* **Archivo dos Açores,** publicação destinada a vulgarização dos elementos indispensaveis para todos os ramos da historia açoriana, 7.<sup>o</sup> volume, numero xxxi. 1885, Ponta Delgada — ilha de S. Miguel. — Typ. do Archivo dos Açores. É o terceiro fasciculo do 7.<sup>o</sup> volume d'esta utilissima publicação, que tem seguido passo a passo, na sua ininterrompida e tenaz carreira de pouco mais de sete annos, sendo o primeiro fasciculo publicado em maio de 1878. Encerra este fasciculo a continuação das *Notas Açorianas*, do sr. Ernesto Rebelo; uma noticia resumida dos acontecimentos da ilha Terceira em 1821, e a continuação da publicação dos documentos relativos ao *Movimento liberal dos Açores* (1828 a 1834).

\* **Tratado das alfandegas em Portugal,** consideradas á luz da historia, do direito, da economia politica e da estatística, por Francisco de Lencastre. Parte primeira — historia. Imprensa nacional, 1885. É este o fasciculo 3.<sup>o</sup>, e chega até pag. 102. Continua com a enumeração historica dos diversos diplomas que regiam os assumptos alfandegarios até o reinado de D. Manuel, dando na integra alguns documentos importantes ineditos ou pouco vulgarizados, e analysando as diversas disposições, impostos e systemas adoptados. O assumpto não é dos que agradam á maioria dos leitores, e por isso a sua publicação deve ser sufficientemente subvinda pelo Estado.

\* **Lendas e Prebendas. Bahia,** Imprensa Economica, rua Nova das Princesas, 16. Versos pelo sr. Christovam Barreto. Opusculo de 75 paginas. Que o auctor tem conhecimentos e intelligencia, é verdade; mas também é verdade que nos não agradam os seus versos. E moço? Não sabemos; mas esperamos confiadamente que ha-de corrigir-se, e fazer trabalho que dure.

\* **A ilha de S. Miguel, seu descobrimento e diversas noticias,** por Gabriel d'Almeida, Ponta Delgada, 1885. Opusculo de 78 paginas, comprehendendo uma de indices e outra de erratas. Tem algumas informações curiosas, posto que resumidas, mas admira-nos que o seu auctor, abra a parte historica pelas fabulas, que os tempos e a falta de criterio de G. Fructuoso, poderiam acceitar, e isto quando no *Archivo dos Açores* estão publicados ha oito annos documentos irrecusaveis a tal respeito, e muito mais que na nota final diga que segue o sr. Cordeiro de preferencia a Fructuoso, que estropeou e mal extractou quasi sempre, e que não seja Azurara e Diogo Gomes, que escreveram um seculo antes de Fructuoso, e Valentin Fernandes, que o fez meio seculo antes.

\* **Elementos para a historia do municipio de Lisboa,** por Eduardo Freire de Oliveira. Temos presente a folha 6.<sup>a</sup> do 2.<sup>o</sup> volume, que começa com a carta regio- de 21 de janeiro de 1591, relativa a se tornarem a estabelecer os portos secos, seguindo outras, documentos, dos quizes um se refere á licença para uma comediantes poderem representar, contando que o não fizessem com mulheres, que os poderiam só ajadar a cantar e tanger; outro se refere ás informações que é necessario tirar-se da vida e costumes dos professores, professoras e parteiras, etc. Achou-se n'esta folha publicada a carta regio- de 20 de fevereiro de 1598, concedendo a Jacob Cromberger e aos mais impressores as graças, privilegios, liberdades e honras de que gozavam os cavalleiros da casa de el rei, com as clausulas n'elle declaradas.

\* **Subsidio para a historia do jornalismo nas provincias ultramarinas portuguezas,** por Brito e Cunha. Lisboa, Imprensa Nacional, 1885, 8.<sup>o</sup> grande de 27 paginas, dando o titulo dos periodicos, com a designação do anno, ao que parece, em que começou a sua publicação. Este trabalho foi publicado pela Sociedade de Geographia de Lisboa, para ser presente na exposição de Antuerpia, e por isso é precedido de um prologo em francez.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIANA — Praça dos Restauradores, 52 a 56 — Lisboa

## PUBLICAÇÕES (1)

Recebemos e agradecemos:

**Fabulas de la Fontaine,** illustradas por Gustavo Doré, texto portuguez por Bocage, Filinto Elyrio, Curvo Semeador, Costa e Silva, Malhão, Couto Guerreiro e pelos poetas mais notaveis contemporaneos de Portugal e Brazil, etc. David Corazzi, editor. É mais uma edição luxuosa que vai ser dada á estampa pelo sr. David Corazzi, que para isso adquiriu os clichés da edição franceza, sendo, portanto, a edição portugueza em tudo conforme a edição franceza, na parte illustrada. As *Fabulas de la Fontaine* é dos livros mais populares que se conhecem e sobre este ponto é excusado qualquer encarecimento. As *Fabulas* comprehendidas no fasciculo 1.<sup>o</sup> que temos presente, são postas em portuguez por Bocage, Francisco Palha, Couto Guerreiro e Gonçalves Crespo, e estes nomes são para o leitor a melhor de todas as recommendações da maneira primorosa com que está feita a versão portugueza. Para completar a importância d'esta edição, será a mesma acompanhada de estudos criticos pelos srs. Pioheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Hrag. A obra publica-se aos fasciculos quinzenaes de 16 paginas por 200 réis, pelo que é facil a sua aquisição.

**Leituras elementares,** por João Diniz, Magalhães & Moniz, editores, Porto. Este livrinho é a introdução ao *Novo livro de leituras* do mesmo

(1) Por extraviio no correio da original das noticias marcadas com um asterisco, só hoje as podemos publicar.